

Orchestra Arcadia

CONCERTI
INVERNO 2025

Czarnecki

Fantasia sulla Caverghesa (2023)

Gao

Concerto for French Horn and Orchestra (2022)

Sibelius

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (1902)

Direttore
Piotr Nikiforoff

Solista
Zora Slokar, corno

Con la partecipazione di
Hilary Aeschliman, soprano
Giorgio Caneva, mandolino

E l'intervento di
Laura Fischer Nikiforoff
Satu Jalas, nipote del celebre
compositore Jean Sibelius

LUGANO

Auditorio RSI — 25.01.25 / 20:30

LOCARNO

Chiesa di San Francesco — 26.01.25 / 17:00

BALERNA

Sala dell'Oratorio — 2.02.25 / 17:00

COMO

Teatro Sociale di Como* — 9.03.25 / 17:00

Entrata libera per i concerti di
Lugano, Locarno e Balerna.

*Prevendita biglietti per il concerto
di Como su: www.teatrosocialecomo.it

www.orchestra-arcadia.ch



adgraphics.ch

Per la stagione Inverno 2025, siamo lieti di presentare due brani originali in prima esecuzione assoluta mondiale, scritti da compositori professionisti con i quali l’Arcadia intrattiene uno stretto rapporto musicale: “Fantasia sulla Caverghnesa” (2023) di Peter Czarneckie e “Concerto for French Horn and Orchestra” (2022) di Chun He Gao, che vedrà come solista la rinomata cornista svizzera Zora Slokar.

A completare il programma eseguiremo la “Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43” (1902) di Jean Sibelius e potremo contare, tra i nostri primi violini, anche la presenza di Satu Jalas nipote del celebre autore finlandese, che si esibisce con lo strumento appartenuto a Sibelius.

L’apertura della serata sarà affidata alla voce del soprano Hilary Aeschliman accompagnata dal mandolino di Giorgio Caneva, con una introduzione di Laura Fischer Nikiforoff in un omaggio alla tradizione musicale popolare del nostro Cantone.

Orchestra Arcadia

L’Orchestra Arcadia, attiva nella Svizzera Italiana dal 2001, è composta da circa cinquanta musicisti tra amatori di alto livello, insegnanti, studenti di musica ed ex-professionisti. Questa formazione eterogenea dona all’orchestra una sintonia unica e una notevole varietà interpretativa.

Il repertorio spazia dal periodo classico alla musica contemporanea, offrendo programmi di grande fascino e profondità. Ogni anno l’orchestra si esibisce in due stagioni concertistiche di tre o quattro concerti ciascuna, portando la sua musica a un pubblico sempre più ampio attraverso diverse località del Canton Ticino.

Dal 2023, il maestro Piotr Nikiforoff, violinista di spicco e membro dei primi violini dell’Orchestra della Svizzera Italiana, guida l’Arcadia come Direttore Artistico e d’orchestra. Con la sua visione vibrante e la sua dedizione, Nikiforoff si propone di condurre l’orchestra verso nuovi traguardi, mantenendo vivo il legame tra la musica e il cuore del pubblico.

Piotr Nikiforoff - Direttore artistico e Direttore dell’Orchestra Arcadia

Piotr Nikiforoff, nato a Mosca nel 1978, ha iniziato il violino a 5 anni e debuttato a 14 come solista con l’Orchestra Sinfonica di Mosca. Diplomatosi con il massimo dei voti al Collegio Gnesyn, ha proseguito gli studi in Ticino, ottenendo il diploma con lode al Conservatorio della Svizzera italiana sotto Carlo Chiarappa e perfezionandosi con Massimo Quarta.

Vincitore di premi prestigiosi, ha intrapreso una carriera solistica e cameristica internazionale, esibendosi in Europa, Russia, Asia e Regno Unito. Ha inciso per RSI, DRS e BBC, tra cui un CD con Čajkovskij, Schnittke e Beethoven, e quattro Sonate di Mozart con Howard Shelley. Dal 2009 è nei primi violini dell’Orchestra della Svizzera italiana.

Dal 2000 ha studiato direzione d’orchestra con Piero Bellugi, Jorma Panula e Alexander Polischuk. Tra il 2015 e il 2018 è stato direttore ospite principale dell’Orchestra Federale del Caucaso Settentrionale, dirigendo 180 concerti in sedi prestigiose. Dal 2023 è Direttore artistico e principale dell’Orchestra Arcadia.



Zora Slokar - Solista, corno

Zora Slokar, ex violinista, si è diplomata in corno con il Solistendiplom presso la Hochschule der Künste di Zurigo nel 2008, sotto Erich Penzel e Radovan Vlatković. Vincitrice di numerosi premi, tra cui Anemos a Roma (2002), Ceccarossi (2003) e Migros/Kulturprozent (2003/2004), ha ricevuto il Kiwanis Förderpreis (2007) e il premio Schenk-Stiftung.

È stata primo corno della Gustav Mahler Jugendorchester e della Verbier Festival Orchestra, collaborando con direttori come Boulez e Levine. Ha suonato come guest principal horn con orchestre di fama mondiale, tra cui Tonhalle di Zurigo e Deutsches Symphonie-Orchester.

Presente in festival di musica da camera con artisti come Gidon Kremer e Martha Argerich, si è esibita da solista con orchestre internazionali, registrando con la Prague Festival Orchestra. Attualmente primo corno dell’Orchestra della Svizzera italiana, tiene masterclass e sarà featured artist alla International Horn Society negli USA nel 2025.

